

YOUNG GUITAR

Extra
13

奏法解説&サウンド・メイク・ガイド付の
ギター・スコアを4曲掲載!

「Bark At The Moon」

「The Ultimate Sin」

「Secret Loser」

「Shot In The Dark」

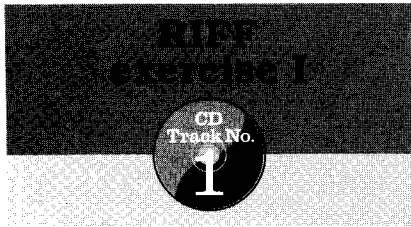


ジェイク・スタイルの
奏法エッセンスが
マスターできるCD音源付

JAKE E. LEE

ヤング・ギター[エクストラ]〜ジェイク・E・リー奏法〜

SHINGO MUSIC PUBLISHING



一聴した感じではオーソドックスなリフに思えるかもしれないが、プレイ的な難易度はトップ・レベルという、いかにもジェイク風なEx-1。6 & 3、4弦2fは人差指で押さえるが、バレーしたままにせず、ジョイントの要領で指の角度を随時調節して6 & 3、4弦を交互にミュ

ートし、音を分離させること。さらに目一杯ストレッチして、1 & 2小節4拍目では3弦6fを小指で押弦。

6小節目の3、4弦7fを押さえる時は人差指が2fから一瞬離れても大丈夫だが、音切れには注意しよう。

Ex-1 ストレッチも絡めた運指操作が肝となるリフ・エクササイズ

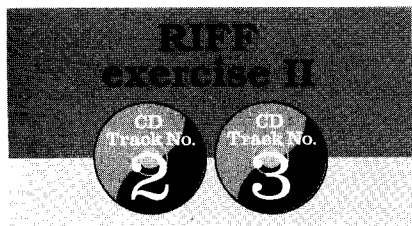
CD Track No.1 ノーマル・テンポ

Music score for Ex-1, Riff Exercise 1, in E major (three sharps) and 4/4 time. The score is divided into three systems, each with a guitar staff and a tablature staff. Fingerings (人, 中, 小) and techniques (S, g, M) are indicated throughout.

System 1: Measures 1-4. Chord F#m. Tablature shows fret numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Fingerings: 人, 人, 人, 中, 人, 人, 小, 人, 人, 人, 人, 中, 人, 人, 人, 小, 開, 開.

System 2: Measures 5-8. Chord F#m. Tablature shows fret numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Fingerings: 人, 人, 人, 中, 人, 人, 小, 人, 人, 人, 人, 人, 人, 人, 人, 人, 人, 人. Techniques: S, g, S, g, M, M, M, M.

System 3: Measures 9-12. Chord F#m. Tablature shows fret numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Fingerings: 小, 小, 人, 人, 小, 人, 人, 中, 人, 開, 開, 人, 人, 人, 人, 人, 人. Techniques: S, g, S, g, M, M, M, M.

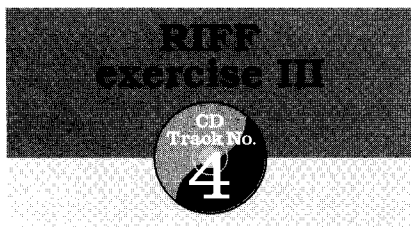


Ex-2の1～6小節目のコードは、2弦までしっかりピッキングしてコード内の3rd音をクリアーに鳴らし、分数コードの響きを明確にするのがポイント。1、2小節目と5、6小節目は単に譜割が少し変わっただけでなく、ピッキン

グ・ダイナミクスでグルーヴの違いを表現することが大切だ。8小節目のフィル・イン部分では、2拍目の4弦5fや3、4拍目の3弦開放がきれいに鳴っているかに注意しつつ、まずはスロー・テンポから練習を始めてみよう。

Ex-2 5弦開放音を軸にしたオブリガート含みのリフ・エクササイズ CD Track No.2 ノーマル・テンポ CD Track No.3 スロー・テンポ

The musical score for Ex-2 is divided into three systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system (measures 1-6) features chords C/A, D/A, and E^b/A. The second system (measures 7-9) features chords C/A and D/A. The third system (measures 10-12) features chords E^b/A, D/A, and C/A. The bass staff includes fret numbers (0, 5, 7, 8) and picking notation (M, S, H, P). The exercise focuses on 5-string open sounds and includes various techniques like triplets, slurs, and dynamic markings.



Ex-3では、まずアップ・テンポでのシャッフルのノリを捉えるのが先決。1小節目のコードは普通にダウン&アップでピッキングするが、ブラッシング後の2小節目は、[V (アップ) & V] か [V & ㄣ (ダウン)] という変則的なピッキ

ングになるので、リズム感の善し悪しが音にはっきりと表れてしまう。

また偶数小節のフィル・インは、総て3連の裏から始まる。各3拍目頭を空ピックにし、3連オルタネイトでピッキングするとよい。

Ex-3 ジェイク流のコード・アプローチに基づいたリフ・エクササイズ CD Track No.4 ノーマル・テンポ

Ex-3 is a guitar exercise in 4/4 time, featuring a shuffle feel. It consists of three systems of notation, each with a treble and bass staff, chord names, and picking patterns.

System 1:

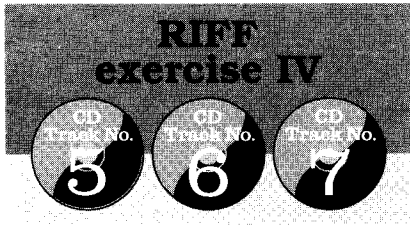
- Staff 1 (Treble):** Starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). The next measure has a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) followed by a quarter note (G5). The final measure has a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) followed by a quarter note (D6).
- Staff 2 (Bass):** Starts with a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) followed by a quarter note (C3). The next measure has a triplet of eighth notes (D3, E3, F#3) followed by a quarter note (G3). The final measure has a triplet of eighth notes (A3, B3, C4) followed by a quarter note (D4).
- Chords:** E, Eadd9.
- Picking:** Down-up for the first measure. For the second measure, a bracket labeled 'M' and '3' indicates a triplet of eighth notes. For the third measure, a bracket labeled 'H' and '3' indicates a triplet of eighth notes, and a 'P' indicates a pick.
- Lyrics:** 葉 葉 人 葉 葉 人 葉 葉 人 人 葉 人 葉 人 葉 人 葉 人

System 2:

- Staff 1 (Treble):** Starts with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a quarter note (G4). The next measure has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) followed by a quarter note (D5). The final measure has a triplet of eighth notes (E5, F#5, G5) followed by a quarter note (A5).
- Staff 2 (Bass):** Starts with a triplet of eighth notes (D2, E2, F#2) followed by a quarter note (G2). The next measure has a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) followed by a quarter note (D3). The final measure has a triplet of eighth notes (E3, F#3, G3) followed by a quarter note (A3).
- Chords:** D/F#, D/E, D.
- Picking:** Down-up for the first measure. For the second measure, a bracket labeled 'M' and '3' indicates a triplet of eighth notes. For the third measure, a bracket labeled 'H' and '3' indicates a triplet of eighth notes, and a 'P' indicates a pick.
- Lyrics:** 人 人 葉 人 人 人 葉 葉 人 葉 葉 人 葉 葉 人 葉 葉 人

System 3:

- Staff 1 (Treble):** Starts with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a quarter note (G4). The next measure has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) followed by a quarter note (D5). The final measure has a triplet of eighth notes (E5, F#5, G5) followed by a quarter note (A5).
- Staff 2 (Bass):** Starts with a triplet of eighth notes (D2, E2, F#2) followed by a quarter note (G2). The next measure has a triplet of eighth notes (A2, B2, C3) followed by a quarter note (D3). The final measure has a triplet of eighth notes (E3, F#3, G3) followed by a quarter note (A3).
- Chords:** E, Eadd9, D/F#, D/E, D.
- Picking:** Down-up for the first measure. For the second measure, a bracket labeled 'M' and '3' indicates a triplet of eighth notes. For the third measure, a bracket labeled 'H' and '3' indicates a triplet of eighth notes, and a 'P' indicates a pick.
- Lyrics:** 人 人 葉 人 人 人 葉 葉 人 葉 葉 人 葉 葉 人 葉 葉 人



Ex-4にある5弦3f&7fのストレッチは、ネック裏に添える親指の位置を下げたフォームにすれば難なく届くはず。開放弦へのプリングは十分に強く、またノリ良く行なおう。4小節目は意外に簡単なフレーズだが、各音のバランスと開放弦のノイズには注意したい。

Ex-5の3、4小節目（次頁参照）は人差指と薬指による一般的なパワー・コード型でも演奏可能だが、小指及び中指のバレーで押さえるジェイク流にして、特に小指のバレーを鍛えてみよう。

Ex-4 左手フィンガリングの強化にもなるリフ・エクササイズ

CD Track No.5

ノーマル・テンポ

CD Track No.6

スロー・テンポ

（全弦半音下げチューニング）

開 人 小 人 開 中 開 人 小 人 開 中 人 人 開 人 小 人 開 人 開 人 小 人 開 人 中 中
人 人 中 中

開 人 小 人 開 中 開 人 小 人 開 中 人 人 小人開薬人開薬人開薬人開薬人開薬人開薬人開人 人

Ex-5 中指&小指のバレーを鍛えるリフ・エクササイズ

CD Track No.7

ノーマル・テンポ

（全弦半音下げチューニング）

薬 薬 開 開 開 人 人 薬 薬 人 中 小 薬 人 人 人

Ex-5 is continued on the following page ➡

小 中 人 人 人 中 中 小 小 中 中 中 中

小 中 小 中 中 中 中 中 中 中 中 中



Ex-6ではピッキングに注意。各小節1拍目のコードを何気なく [M & V] でピッキングすると、2拍目の頭がダウンで始まる3連のオルタネイトになる。しかし、この方法では2小節目の頭がアップになってしまい、同じリフを異なるピッキング順で弾くハメになってしまう。そこで、コード部を [M & M] で弾き、2拍目をアップから始めるようにすると、各小節同じピッ

キング・パターンでプレイできる。もう1つ、コード部を [V & V] でピッキングすれば、フレーズの流れに従って2拍目の頭をアクセントにしやすい。

7、8小節目は、Cメジャー・スケールによる3f位置でのボックス・シェイプに則したフレーズ構成となる。アドリブ・プレイ時などにも応用の利くフレージングとして手に馴染ませておこう。

Ex-6 低音弦を主軸にした上昇・下降のソロ・エクササイズ

CD Track No.8

ノーマル・テンポ

CD Track No.9

スロー・テンポ

薬 薬 薬 薬 開 人 薬 開 薬 中 開 薬 開

人 人 人 人 中 小 人 中 小 中 人 小 中

Am

人 人 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 薬 小 人 薬 小 人



Ex-7は、16ビートのオルタネイト・ピッキングでスケールをメカニカルに上昇するだけ…と思いきや、意外な奥の深さを持つフレーズだ。スケールはFメジャー・スケールだが、B^b、Cの各コードのルートからスタートするモード的な構成となっている点に注目。しかも、1拍毎の頭の音に着目すると、各コードのルート、3rd、5th、7th、9th、11thの順でコード・トーン及び

そのテンションが整然と並んでいることに気付くはず。このあたりにジェイク流ならではのメロディアス感を生む秘訣があるようだ。同様なEx-9の前半も含めて、総てFメジャー・スケールのボックス・シェイプから成っているので、左手のポジションにミスが出る人は基礎トレーニングからやり直し…と言うより、このフレーズをそのエクササイズとして活用するとよい。

Ex-7 [1本弦上3音ずつ]を基本型に上昇していくソロ・エクササイズ① CD Track No.10 ノーマル・テンポ CD Track No.11 スロー・テンポ

B^b

中 人 中 小 人 小 人 薬 小 薬 小 人 薬 人 薬 小 人 小 人 薬 人 薬 人 中 中 中

C

小 中 小 人 薬 人 薬 小 人 小 人 薬 小 薬 小 人 薬 人 薬 人 中 人 中 小 小 小

でビッキング。2小節1、2拍目は1拍毎に[■→■→V]のエコノミーで、3、4拍目は[■→■→■→V→V→V]のスイープとなる。メリハリを付けるため、CD音源は2、4拍目にアクセントを付けてプレイしているので、下段のバックিং譜でアクセント位置を確認してからプレイしてほしい。

Ex-8 ミュートを効かせたアルペジオによるソロ・エクササイズ

CD Track No.12

ノーマル・テンポ

CD Track No.13

スロー・テンポ°

The musical score is written for a song titled "The Little Person" (小人). It is in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into two systems, each with two measures.

System 1:

- Measure 1:** The vocal melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with an "M" and an arrow. The guitar accompaniment features a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) marked with a "C" and an arrow. The lyrics are "人 中 中 小 中 小 人 中 中 小 中 小".
- Measure 2:** The vocal melody continues with a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The guitar accompaniment continues with a triplet of eighth notes (C4, B3, A3). The lyrics are "人 中 小 人 中 小 人 中 中 小 中 中".

System 2:

- Measure 3:** The vocal melody has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with an "M" and an arrow. The guitar accompaniment has a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) marked with a "C" and an arrow. The lyrics are "人 中 中 中 中 人 中 中 小 中 中".
- Measure 4:** The vocal melody has a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked with an "M" and an arrow. The guitar accompaniment has a triplet of eighth notes (C4, B3, A3) marked with a "C" and an arrow. The lyrics are "人 中 中 小 中 中 藥 藥 人 藥 人".

The score includes a guitar tablature (TAB) for the guitar part, showing fret numbers (3, 5, 7, 8) and string numbers (1-6). The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line.

SOLO
exercise IVCD
Track No.
14CD
Track No.
15

Ex-9の1、2小節目は、Ex-7と同様のスケール上昇フレーズで、ボックス・シェイプを1弦まで完全に上昇するだけ。全体にピッキングと弦移動が定型にならないので、押弦位置を的確にピッキングする基礎トレーニングが重要…と言うより、やはりこのフレーズでトレーニングするのが最も効果的だろう。

3小節目からは、トップ・ノートを順次上昇させることを優先したユニークなフル・ピッキ

ング・フレーズ。ジェイク流のアレンジ・センスを体感するのも最適なものだ。まずは6連部分のピッキング・スピードに到達することが最重要だが、ピックをフラット・アングルにし、同時に右手の不要な力を抜かないと、ピックと弦が擦れる音ばかりで、肝心な音がクリアに鳴ってくれない。その点に気を配りながら2拍単位に区切って練習を積み重ねてみよう。

Ex-9 [1本弦上3音ずつ]を基本型に上昇していくソロ・エクササイズ② CD Track No.14 ノーマル・テンポ CD Track No.15 スロー・テンポ

Musical notation for Ex-9, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The first two measures are marked with a 'M' (Major) and the third and fourth measures are marked with a 'Bb' (B-flat). The notation shows a sequence of notes: 10 8 10 12, 8 12 8 10, 12 10 12 8, 10 12 10 12, 9 12 9 10, 12 10 12 10, 11 10 11 13, 10 13 10 12.

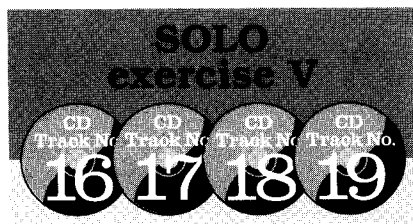
中 人 中 小 人 小 人 中 小 中 小 人 中 小 中 小 人 小 人 中 小 中 小 人 中 人 中 小 人 小 人 葉

Musical notation for Ex-9, measures 5-8. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The first two measures are marked with a 'G/B' (G over B) and the third and fourth measures are marked with a 'C' (C) and a 'G' (G). The notation shows a sequence of notes: 13 12 10, 13 11 10 11, 11 13 10 12, 13 15 13 12, 12 13 15, 17 15 13, 17 15 13 15, 17 15 17 18, 15 17 18 15, 18 17 15 18, 15 18.

葉 中 人 葉 中 人 中 中 葉 人 中 葉 小 中 人 小 中 人 中 中 小 人 中 小 人 中 人 中 小 人 中 葉 人 葉 中 人 葉 人 葉



pic: Hiroyuki Yoshitama



Ex-10は、ベーシックな3連タッピングにベース音を加えたジェイク流のユニークなアプローチ。最初の1音は、左手人差指&中指のTAPでオクターヴを発音させるが、2拍目の頭では右手TAPからのプリングと同時に左手中指のみTAPで発音させる。混乱しないように、まずは手順を確認してからプレイに挑もう。その際、左手中指のTAPと小指のハンマリングが弱くならないように注意すること。

Ex-11も“ジェイク・フェイク”彷彿の2和音タッピング。まずは第1音目となる和音を十分に強くTAPすることが肝。薬指はできるだけ指板に平行な角度にして、2、3弦を同じ音量でハンマリングするように。TAPする右手は中指と人差指を使うこともできるが、ピックを持つ時とほぼ同じフォームで親指と人差指でTAPするのがジェイク流だ。

Ex-10 左手中指でベース音を加えるタッピング・エクササイズ CD Track No.16 ノーマル・テンポ CD Track No.17 スロー・テンポ

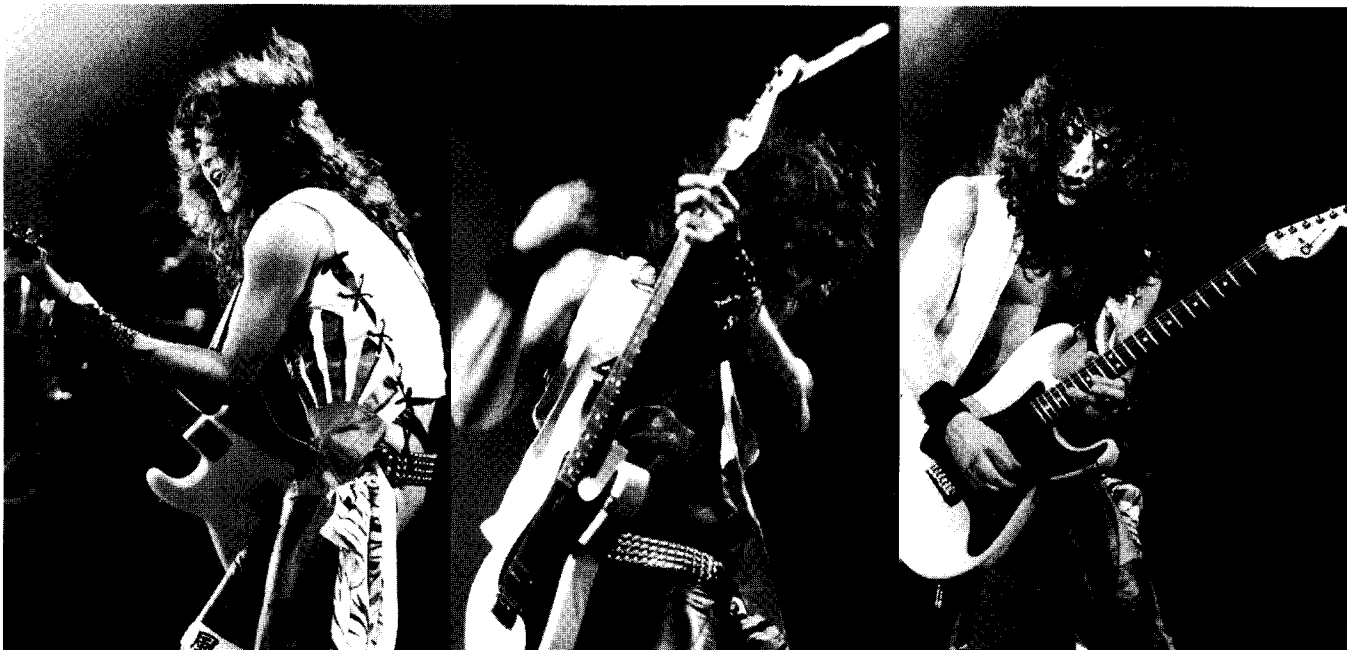
Ex-10 consists of two systems of musical notation. Each system includes a treble staff and a bass staff. The treble staff shows a sequence of notes with fingerings (H for hammer-on, P for pull-off) and a '3' indicating a triplet. The bass staff shows a sequence of notes with fingerings (2, 5, 9, 4) and a '3' indicating a triplet. Below the bass staff, there are Japanese characters and symbols indicating fingerings: 人 (index), 中 (middle), 小 (ring), and a circled '人' (index).

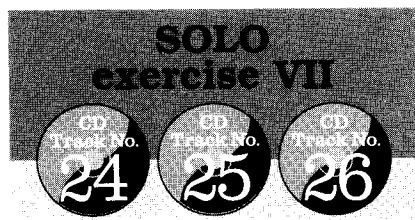
Ex-11 右手[人差指+親指]で2本弦を同時TAPするタッピング・エクササイズ CD Track No.18 ノーマル・テンポ CD Track No.19 スロー・テンポ

Ex-11 is a musical exercise for the right hand, specifically for the index and thumb fingers. It shows a sequence of notes with fingerings (H for hammer-on, P for pull-off) and a '3' indicating a triplet. The notation includes a treble staff and a bass staff. Above the treble staff, there is a 'gva' (grace note) marking. Below the bass staff, there are Japanese characters and symbols indicating fingerings: 人 (index), 薬 (ring), 薬 (ring), and a circled '親' (thumb).

Ex-13は、和音を押さえる薬指と中指をバレーしたままにせず、ジョイントのように指の角度と力を入れ具合を1音毎に調節して、和音にはせずに、できるだけ分離させるように心掛けよう。ピッキングはスウィープだ。

藥 人 人 藥 人 人 藥 人 人 藥 人





両手のTAPでオクターヴ奏法をツインにした、3オクターヴ・サウンドによる分厚いサウンドが特徴のEx-14。1小節目や4小節目前半はユニゾンなので、左手の力みやスライドに伴うフォームの乱れによるピッチの狂いに注意しよう。特に上昇後の下降スライドは力みがちだ。

また2小節1拍目のように、ポジションがかけ離れた位置(上段1弦14fと下段4弦4fなど)でのオクターヴは、ギターのオクターヴ調整が完璧でないとサウンドが濁ってしまう。4小節3拍目は、オクターヴ状態でのタッピング。右手人差し指&薬指でオクターヴ・フォームを作り、

Ex-14 “ジェイク・フェイク” 彷彿の両手タッピング・エクササイズ②

(全弦半音下げチューニング)

右手

左手

TAB

11 12 14 12 12 14 16 14 14 17 19 11 14 16

9 10 12 10 10 12 14 12

S S S S S S S

薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬

人 人 人 人 人 人 人 人

3 小 小 小 人 人 人

7 10 12 12 14 14 14 14 10 9 7 4 7 9 9 11 11 11 11 7 6 4

2 3 5 3 3 5 7 5 S S S S S S S

薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬

人 人 人 人 人 人 人 人

3 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小

人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人

H P S H P S H P S S H P S H P S H P S

12 14 12 10 12 10 9 10 9 7

人 薬 人 人 薬 人 人 中 人 人

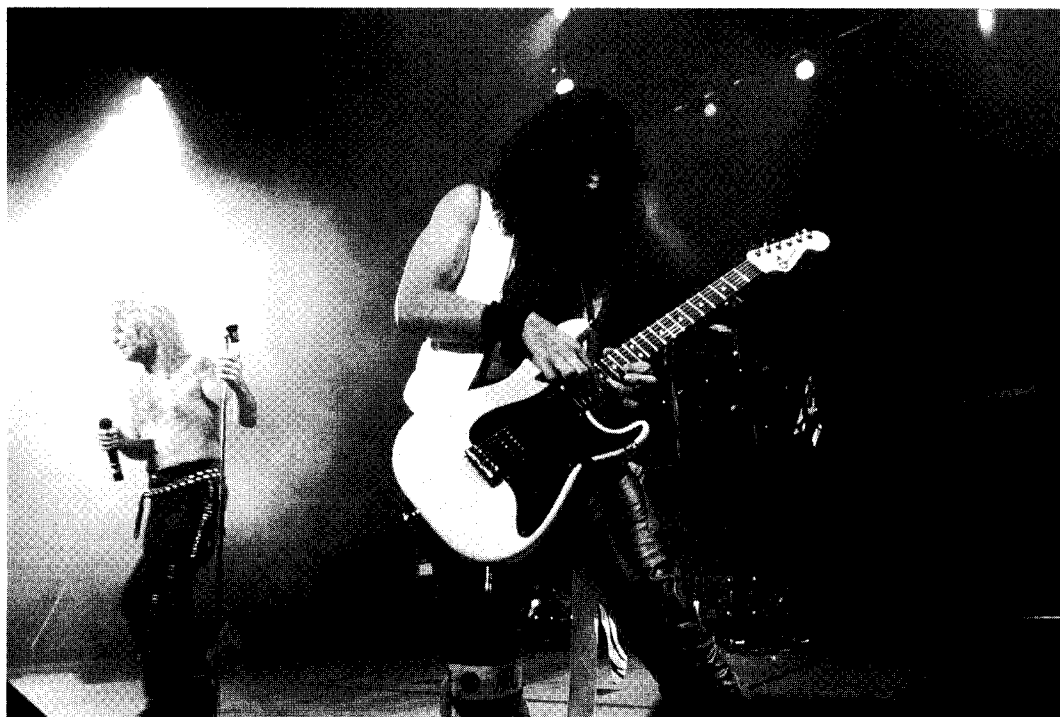
H P S H P S H P S S H P S H P S H P S

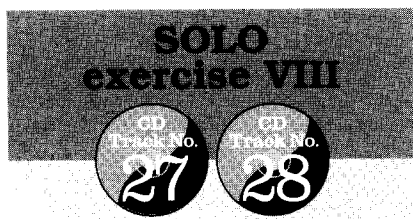
9 11 9 7 9 7 6 7 6 4 9 11 9 7 9 7 6 7 6 4

人 薬 人 人 薬 人 人 中 人 人

2本の指を同じ強さ、同じタイミングでTAPすることが大切だ。右手は、各指から指板までの距離が同じになるように構え、スピーディに弦に叩き付けよう。

CD Track No.24 両パートのノーマル・テンポ **CD Track No.25** 下段パートのみのノーマル・テンポ **CD Track No.26** 上段パートのみのノーマル・テンポ

[illegible]



ブルース・テイストをフィーチャしたEx-15。1小節目はペンタトニック・フレーズだが、チョーキングの上げ下げの粘りでブルース・フィーリングを表現しよう。2小節目は $\flat 5$ th音(3弦10f & 2弦6fのF音)を加えてさらにブルース臭が強くなる。1拍目裏から2拍目まで、 $\flat 5$ thを含む全く同じ3音フレーズをポジションを変えて3回も繰り返す辺りの押しの強さが

ジェイクらしさを生む部分となるかも。3小節目の3連符は、譜割に忠実に弾くことよりタメの感覚を表現することが大切だ。

7、8小節目は、3弦と同時に19fのバーそのものをピッキングするような感覚で、弦とピックの摩擦ノイズをたっぷり加えてトリッキーなサウンドにする。やや力技だが、力むとピッキング・トリルが高速にならないので注意。

Ex-15 “ジェイク・フェイク”風のワザを効かせたソロ・エクササイズ CD Track No.27 ノーマル・テンポ CD Track No.28 スロー・テンポ

(全弦半音下げチューニング)

U D C P C

Bm

10 10 10 10 7 10 7 10 10

3

6 6

E/G#

7 10 7 10 6 7 6 7 10 7 10 9 7 7 9 9

6 6

薬 薬 薬 薬 人 薬 人 薬 薬 人 薬 人 薬 人 中 人 薬 人 薬 中 人 中 人 薬 薬

E/G#

9 9 7 6 7 6 7 9 2

3 3 3

S G

S S S

2 4 4 7 4

薬 薬 中 人 中 人 中 小 薬 S 薬 人 S 人 人 S 人 S 人

Bm7

7 7 9 6 7 6 7 7 9 11 7 9 7

P S P

9 7 7 10 7 7 7 9 9 9

P H C

中 中 小 人 中 人 中 中 小 人 中 人 薬 人 人 小 人 人 人 人 薬 薬 薬

Pick Hit on 19 Fret

E/G#

11(19) 12(19) 14(19) 16(19) 14(19) 12(19)

3

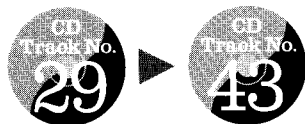
G

12(19) 14(19) 15(19) 17(19)

Pick Hit on 19 Fret

薬 (P) 薬 (P) 薬 (P) 薬 (P) 人 (P) 人 (P) 人 (P) 人 (P) 薬 (P) 薬 (P)

Chapter 2



ジェイク流の多彩な バックイング手法が体感できる 例題エクササイズ

Chapter 2では、ジェイク流のブルージーなソロ・アレンジ術と多彩なバックイング・アプローチが体感できる例題曲を用意してみた。

各パートの攻略を通して、一筋縄では行かないジェイク・スタイルの奏法エッセンスを学んでいただきたい。

Chapter 2 (Ex-1～Ex-7)の譜例解説は付録CDのTrack No.29～43に連動しています。それぞれのトラック内容は以下の通りです。各自のニーズとレベルに合わせて譜面とリンクさせながら活用してください。

※CD音源で聴けるEx-1～Ex-7は総て半音下げチューニングでプレイしています。



pic: William Hames

各エクササイズ・フレーズのサンプル・トラック

- CD Track No. 29 リフ・エクササイズEx-1の例題音源 (ノーマル・テンポ)
- CD Track No. 30 バッキング・エクササイズEx-2の例題音源 (ノーマル・テンポ)
- CD Track No. 31 バッキング・エクササイズEx-3の例題音源 (ノーマル・テンポ)
- CD Track No. 32 バッキング・エクササイズEx-4の例題音源 (ノーマル・テンポ)
- CD Track No. 33 バッキング・エクササイズEx-5の例題音源 (ノーマル・テンポ)

- CD Track No. 34 ソロ・エクササイズEx-6の例題音源 (ノーマル・テンポ)
- CD Track No. 35 ソロ・エクササイズEx-6の例題音源 (スロー・テンポ)
- CD Track No. 36 ソロ・エクササイズEx-7の例題音源 (ノーマル・テンポ)
- CD Track No. 37 ソロ・エクササイズEx-7の例題音源 (スロー・テンポ)

練習用カラオケ・トラック

- CD Track No. 38 Ex-6(ソロ・パート)のギター・マイナス・カラオケ (スロー・テンポ)
- CD Track No. 39 Ex-6(ソロ・パート)のギター・マイナス・カラオケ (ノーマル・テンポ)
- CD Track No. 40 Ex-7(ソロ・パート)のギター・マイナス・カラオケ (スロー・テンポ)

- CD Track No. 41 Ex-7(ソロ・パート)のギター・マイナス・カラオケ (ノーマル・テンポ)
- CD Track No. 42 Ex-1～Ex-7(オール・パート)のギター・マイナス・カラオケ (スロー・テンポ)
- CD Track No. 43 Ex-1～Ex-7(オール・パート)のギター・マイナス・カラオケ (ノーマル・テンポ)



コード進行だけに注目すると、キーEのダイアトニック・コードを主体としたオーソドックスな構成だ。殆どのコードがパワー・コードではなく3rdをはっきりと弾いているため、ロックとしてはかなり明るい印象だ。しかし、メロディー類にはミクソリディアンやペントニックを多用しており、これらのスケールに含まれ

るEに対する7thやb3rdがブルース臭さやロックらしい力強い響きを醸し出している。Major3rdと7th及びb3rdの共存は、時としてトナリティーを失う要因となるが、今回の例題曲ではそこをきっちりと音楽的に整理してある…その点にも注目されたし。

Intro

A

N.C. | E | B A | E | B A | Esus4 E | B D | Esus4 E | B D ||

B

Esus4 E | B D | Esus4 E | B D | Esus4 E | B D ||

Esus4 E | B D | C | Amadd9 | C | B Bsus4 ||

C

E | A | C D | E | A C ||

1.

C D | E | B A | E | B A | 2. C D ||

D

Badd9 | A7sus4 A7 | B7sus4 | Bsus4 B | Badd9 | A7sus4 A7 | B7sus4 | Bsus4 B ||

E

F#m7 | E | F#m7 | E | F#m7 | E | F#m7 | E ||

F

Am7 | G | Am7 | G | Am7 | G | Am7 | Bm7 Bsus4 ||

G

E | A | Cadd9 D | E | A C | D ||

H

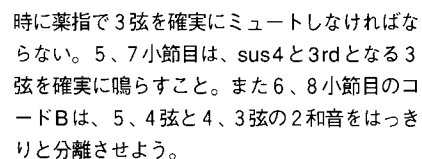
E | A | C D | E | A | C D ||

I

Esus4 E | B D | Esus4 E | B D | Esus4 E ||

Tempo Free

B D | Esus4 E | B D | ||



CD Track No.29	ノーマル・テンポ
CD Track No.42	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ
CD Track No.43	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

028 YOUNG GUITAR [Extra 13] **JAKE E. LEE**

と。10小節目のAm^{add9}は、9thの2弦開放をはっきりと鳴らすように。12小節目のB^{sus4}はいわゆる大キメなので、2和音を十分に強いアクセントでピッキングしつつ、他のパートとタイミングを完璧に合わせよう。

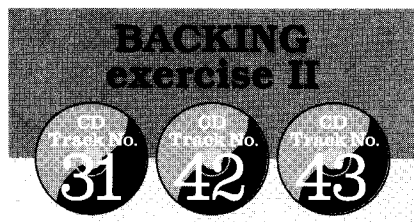
CD Track No.30	ノーマル・テンポ
CD Track No.42	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ
CD Track No.43	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

[illegible]

Ex-2 is continued on the following page ➡

Amadd9 C B Bsus4

開 中 葉 開 開 葉 中 葉 小 葉 人 開 開 小 葉 小 葉 人 開 開 葉



Ex-3の1小節目のコードEのフォームは、最初に押さえる時は比較的簡単だが、使い慣れていないとコード・チェンジにまどづくので、イン・テンポの曲の流れの中で練習してみよう。また、ルートと5thのみの5和音なので、ウネリの少ないスッキリしたサウンドが得られるよ

うに、押弦するそれぞれの指の力の入れ具合で各弦のピッチを丁寧にコントロールしておきたい。9 & 13小節に出てくるBadd9は、小指を十分に立てて押さえ、2弦の9thを確実に鳴らすことが大切だ。

Ex-3 和音の響きを活かしたバックিং・エクササイズ

CD Track No.31	ノーマル・テンポ
CD Track No.42	スロー・テンポのギター・マイナスイラスト
CD Track No.43	ノーマル・テンポのギター・マイナスイラスト

E C D B

開 小 葉 人 小 葉 人 人 葉 中 人 人 開 小 小 小 人 開 小 葉 人 小 葉 人 人 葉 中 小 葉 人 小 葉 人 人 葉 中

Music notation for guitar exercises, featuring chords and fingerings.

Exercise 1:

- Chords: A, C, D, Badd9, A7sus4, A7
- Fingerings: 2, 3, 4, 5, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Exercise 2:

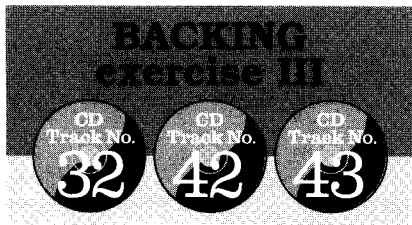
- Chords: B7sus4, Bsus4, B, Badd9
- Fingerings: 2, 3, 4, 5, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Exercise 3:

- Chords: A7sus4, A7, B7sus4, Bsus4, B
- Fingerings: 2, 3, 4, 5, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100



pic: Hiroyuki Yoshitama



F#m7は、6弦2fのルート音を親指で押さえるが、力みすぎて不用弦を押弦したり、ピッチが変わってしまわないように。また、この時に5弦は人差指の先端で触れてミュートしておこう。前半のキーはEだが、Am7からはキーがG

に転調している。コードGのルート音(6弦)は人差指でも押さえられるが、薬指から小指へのハンマリングをスムーズに行なうには、親指で押さえるジェイク流の方がスムーズだ。小指のハンマリングはできるだけ力強く！

Ex-4 6弦親指押弦を交えたバックিং・エクササイズ

人 人 親 親 親 親 小 人 親 親 親 親 人 人 親 親 開 開 人 人 開 開 開 開 小 人 人 人 開 親

人 人 親 親 親 親 小 人 親 親 親 親 人 人 親 親 開 開 人 人 開 開 開 開 薬 薬 人 薬 人 薬 中 人 開

人 人 親 親 親 親 小 人 親 親 親 親 人 人 親 親 開 開 人 人 開 開 開 開 小 人 人 人 開 親

人 人 親 親 親 親 小 人 親 親 親 親 人 人 親 親 開 開 人 人 開 開 開 開 小 人 人 人 開 開

CD Track No.32	ノーマル・テンポ
CD Track No.42	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ
CD Track No.43	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

Am7 G

人 人 開 開 開 開 小 人 開 開 開 開 人 人 開 開 親 親 薬 親 親 親 親 薬 小 薬 薬 開 開

Am7 G

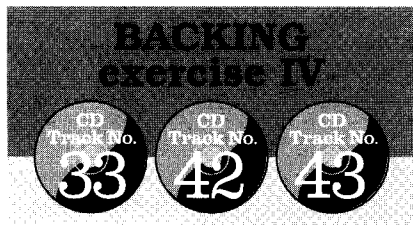
人 人 開 開 開 開 小 人 開 開 開 開 人 人 開 開 親 親 薬 親 親 親 親 中 薬 小 薬 開 開

Am7 G

人 人 開 開 開 開 小 人 開 開 開 開 人 人 開 開 親 親 薬 親 親 親 親 薬 小 薬 薬 開 開

Am7 Bm7

人 人 開 開 開 開 小 人 開 開 開 開 人 小 人 人 親 親 親 親 薬 薬 薬



Ex-5は、全体的にEx-3とほぼ同じフレーズとなる。4小節目のCadd9は、2弦の9thを強めに鳴らしてコードの変化をはっきりと表現すること。エンディング部分は、最大限のクレッシェンドで盛り上げるわけだが、クレッシェンドのダイナミクスを大きく感じさせるためには、

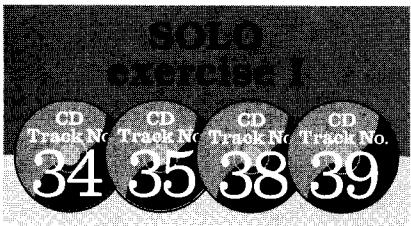
最初の1音が2音をできるだけ小さい音にすること…場合によっては1音目をピッキングしないのがコツだ。続く2拍3連の大キメは、付点8分風のノリにならないように、1拍3連2つ分の感覚を意識しながらプレイするようにしよう。

Ex-5 コード・ヴォイシングにも要注目のバックিং・エクササイズ

CD Track No.33	ノーマル・テンポ
CD Track No.42	スロー・テンポのギター・マイナス・カラオケ
CD Track No.43	ノーマル・テンポのギター・マイナス・カラオケ

The musical score for Ex-5 is presented in four systems. Each system includes a guitar part with a treble clef and a bass line with a bass clef. The guitar part features various chords and voicings, including E, A, Cadd9, D, C, and g. The bass line includes fingerings and a 3/4 time signature. Below the guitar part, there are lyrics in Japanese, including '小人薬人' and '開'. The score is marked with 'Q.C' (Quarter Chord) and 'M' (Measure) indicators. The final system includes a '開' (Open) marking and a '小人薬人' (Shounyakujo) marking.

小人葉人 小人葉人 中人藥人 開人 開人 開人 開人 開人 開人人 開人人 小葉人 人人小 開 小葉人 人人小 開



ス・アップから5弦11fまでを重めかつ目一杯のテヌート(十分に音を伸ばす)でプレイすることが、4弦9fのスタッカートの効果を最大限に引き出すコツだ。2拍目は、音の出にくいハイ・ポジションでのピッキング・ハーモニクスなので、予めハーモニクスが出やすいポジションを見つけておこう。最後の1音チョーキングは、Q.C的なフィーリングでこなすといい。

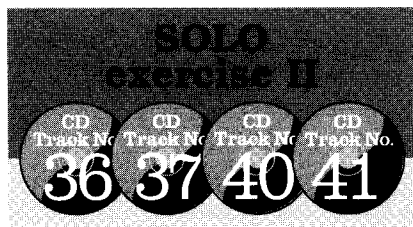
Ex-6

小ワザを絡めたペンタ ソロ・エクササイズ①

CD Track No.34	ノーマル・テンポ	CD Track No.35	スロー・テンポ
CD Track No.38	スロー・テンポのギター・マイナスイカサ・カラオケ		
CD Track No.39	ノーマル・テンポのギター・マイナスイカサ・カラオケ		

[illegible]

樂 樂 葉 中 中 葉 葉 人 葉 葉 葉 小 人 葉 人 人 人 人



Ex-7の1小節目は、4度から3度へのハーモナイズド・チョーキング。3拍目の頭でジャスト1音のチョーキングになるように上げていく。3小節目は、3拍フレーズのアクセントで、1拍半毎の頭を強めにピッキング。4小節目はペンタトニックとは思えないほど弾き辛いフィン

ガリングとなっている。1拍単位に区切って練習しよう。

5小節目は、2、3弦8fの薬指のジョイントを1音1音分離よく弾くのがポイント。薬指の角度調節のみを集中練習するなどして、押弦/ミュートの繰り返しスピードを鍛えよう。スケ

Ex-7 小ワザを絡めたペンタトニック主体のソロ・エクササイズ②

Port.C

F#m7

Port.C

E

3

3

tr

3

3

tr

小薬 小薬 人薬人薬人薬薬中人開人

H

P

H

P

Am7

H

P

H

P

人薬薬薬薬薬人開人薬薬薬人開開開

6

H

H

G

6

H

H

3

薬人薬薬人薬人薬人薬人薬人薬人薬人中人中薬

P

P

6

6

6

Am7

P

P

6

6

6

人薬薬人薬薬薬人薬薬薬人中人薬人薬中人薬人薬

ールとしては、A ドリアン+♯5th を使用している。7小節目からのカッティングは、左手でミュートできるのは3弦だけなので低音弦は右手の腹でミュートするが、それによってピックの振りが小さくなってしまわないように注意しよう。

CD Track No.36	ノーマル・テンポ	CD Track No.37	スロー・テンポ
CD Track No.40	スロー・テンポのギター・マイナスイカサオケ		
CD Track No.41	ノーマル・テンポのギター・マイナスイカサオケ		

